Краевое государственное казенное учреждение для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей «Железногорский детский дом»

Согласовано Утверждено

на общем собрании приказом №230 ОД

педагогических работников от 31.08.2017г.

31.08.2017г. Директора

Протокол ПС №1- 17/18г. КГКУ «Железногорский детский дом»

Головинкиной Е.А.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по дисциплине

«Бумаготворчество»

художественного направления

программы дополнительного образования

«Через тернии к звездам»

Срок реализации программы Составитель педагог

дополнительного

образования:

1 год

Федотова С.Л.

г. Железногорск

2017 г.

**Пояснительная записка**

Одной из главных задач обучения и воспитания детей на занятиях прикладным творчеством является обогащение мировосприятия воспитанника, т.е. развитие творческой культуры ребенка (развитие творческого нестандартного подхода к реализации задания, воспитание трудолюбия, интереса к практической деятельности, радости созидания и открытия для себя что-то нового).

. Являясь наиболее доступным для детей, прикладное творчество обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью, эффективностью. Программа предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей.

В настоящее время искусство работы с бумагой в детском творчестве не потеряло своей *актуальности*. Даже в наш век высоких технологий, когда при создании фильмов широко используется компьютерная графика, а музыку пишут при помощи компьютеров, бумага остается инструментом творчества, который доступен каждому.

Бумага — первый материал, из которого дети начинают мастерить, творить, создавать неповторимые изделия. Она известна всем с раннего детства. Устойчивый интерес детей к творчеству из бумаги обуславливается ещё и тем, что данный материал даёт большой простор творчеству. Бумажный лист помогает ребёнку ощутить себя художником, дизайнером, конструктором, а самое главное — безгранично творческим человеком. Претерпевая колоссальные изменения с древних времён, бумага в современном обществе представлена большим многообразием. Цветная и белая, бархатная и глянцевая, папирусная и шпагат — она доступна всем слоям общества. С помощью бумаги можно украсить елку, сложить головоломку, смастерить забавную игрушку или коробочку для подарка и многое, многое другое, что интересует ребенка.

Бумага попадает в руки ребенка с самого раннего детства, и он самостоятельно создает из нее образы своего внутреннего мира. Обычный материал — бумага — приобретает новое современное направление, им можно работать в разных техниках.

Предлагаемая программа представляет выстроена в единой логике «от простого к сложному».

При работе с бумагой обучающиеся познакомятся со следующими техниками:

**Айрис - фолдинг *(*** Iris Folding ***)*** - техника складывания полос цветной бумаги под углом в виде закручивающейся спирали. Работы, выполненные с применением данной техники, зачастую похожи на диафрагму фотокамеры или радужную оболочку глаза. Оттуда идёт и название техники. Зародилась она в Голландии (Нидерланды), местные мастера выполняли свои работы из цветной бумаги. В настоящее время для работы в данной технике  используются не только различные виды цветной бумаги и картона, но и  ленты. Сегодня Iris Folding применяют для украшения открыток, записок, книг, фотоальбомов, коллажей и т.д.

**Вытынанка** - искусство вырезания из бумаги. Это удивительные картины, искусство это зародилось очень давно. К ним можно даже отнести всем известные снежинки, которыми мы украшаем наши окна под Новый год. Если уж говорить о корнях искусства вырезания узоров из бумаги, то надо сказать, что зародилось оно в 9 столетии в Китае одновременно с изобретением и распространением бумаги.

**Ведущая идея** данной программы **—** создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации.

**Цель программы** – творческое развитие личности через освоение различных техник работы с бумагой.

**Задачи:**

***Обучающие:***

• формировать умение использовать различные технические приемы при работе с бумагой;

• отрабатывать практические навыки работы с инструментами;

• осваивать навыки организации и планирования работы.

***Развивающие:***

• развивать образное и пространственное мышление, фантазию ребенка;

• формировать художественный вкус и гармонию между формой и содержанием художественного образа;

• развивать аналитическое мышление и самоанализ;

• развивать творческий потенциал ребенка, его познавательную активность;

• развивать психометрические качества личности.

***Воспитательные:***

• формировать творческое мышление, стремление сделать-смастерить что-либо нужное своими руками, терпение и упорство, необходимые при работе с бумагой;

• формировать коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям, терпимость к чужому мнению, умение работать в группе;

• создать комфортную среду педагогического общения между педагогом и воспитанниками.

***Принципы****, лежащие в основе программы:*

• доступности(простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);

• наглядности(иллюстративность, наличие дидактических материалов). • демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей);

•• «от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

Тематика занятий строится с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения. В ходе освоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, степень продвинутости по образовательному маршруту, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

В процессе работы по программе, дети постоянно совмещают и объединяют в одно целое все компоненты бумажного образа: материал, изобразительное и цветовое решение, технологию изготовления, назначение и др.

Такой характер творчества заставляет педагога сознательно объединять в одном занятии различные виды деятельности, соответственно перестраивая педагогические подходы, раскрывая в творческой деятельности свои *специфические признаки педагогической целесообразности и значимости.*

Программа предусматривает посещение выставок, участие в конкурсах и фестивалях. Это является стимулирующим элементом, необходимым в процессе обучения.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Признаки** | **Характерные особенности деятельности** |
|  | Современ-ность | Отсутствие четких канонов.  Многообразие используемых технологий.  Возможность самовыражения с использованием доступных средств. |
|  | Доступность | Экономичность и доступность материала. Отсутствие возрастных ограничений. Возможность создания разновозрастных групп. |
|  | Разнопла-новость | Возможность создания различных изделий, воссоздание производственных моделей и технологических процессов. Разноплановость применения изготовленных изделий (подарки, сюрпризы, наглядные пособия, декоративное оформление и др.). |
|  | Индивидуаль-ность | Это особое состояние в изображении действительности, и здесь у каждого предмета свой реальный мир, который имеет собственное применение и неповторимый (авторский) подход. |
|  | Социализация | Возможность самовыражения личности, решение финансово-экономических проблем, коммуникативное общение среди людей, занятых общим делом. |

**Организационно-методическое обеспечение программы**

Кружковая работа организуется по тематическому плану, составленному к началу учебного года. Работа рассчитана на 1 год обучения детей. Годовой курс программы рассчитан на 72 часа (2 раза в неделю по 1 часу). Оптимальное количество – 6 детей, чтобы педагог смог оказать индивидуальную помощь каждому ребёнку. Возраст детей – с 9 лет. Занятия строятся на принципе индивидуального подхода к ребенку. При создании коллективной работы дети объединяются в группы.

Руководитель кружка следит за дисциплиной, правильной организацией рабочего места, хранением законченных и незавершенных работ, пособий и материала. Материал, необходимый для работы, хранится в определенном месте.

**К концу обучения воспитанники будут знать:**

1.Правила безопасности труда. Правила организации рабочего места.

Правила бережного использования бумаги.

2. Ажурное вырезание, складывание разноцветных полосок различных видов бумаги.

3. Особенности и различные виды бумаги: калька, картон, бумага для принтера, цветная бумага, бархатная бумага, картон.

**К концу обучения воспитанники будут уметь:**

1. Соблюдать правила безопасности труда. Правильно организовывать

рабочее место и поддерживать порядок во время работы.

2. Выполнять различные манипуляции с бумагой: складывать, сворачивать, разрезать на полоски определённого формата, вырезать из бумаги композиции. Располагать элементы аппликации, используя всю площадь листа. Пользоваться клеем, кисточкой, канцелярским, макетным ножами.

3. Ценить свой труд и труд другого человека. Бережно относиться предметам окружающего нас предметного мира. Сотрудничать с товарищами при создании коллективной работы.

***Примерный тематический план.***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №№ | Тема | Количество часов | | |
| Теоретических | Практических | Всего |
| 1. | . **Вводное занятие**.  Как родилась бумага. Сколько у бумаги родственников? Просмотр работ.  Рабочее место. Инструменты и материалы .Правила техники безопасности при работе с клеем, ножницами, канцелярским ножом и другими инструментами. | 1  2 | - | 1  2 |
| 2. | **Вытынанка** (вырезание ажурных узоров из бумаги)  Знакомство с техникой вырезания. Просмотр презентации  Обзор истории развития вырезки из бумаги мастеров Китая, Польши и Белоруссии, знакомство с работами таких художников как Е.Кругликова, Ф. Толстой. | 2 |  | 2 |
|  | Художественное вырезание - выбор эскиза - изготовление шаблона -работа над композицией Копирование образцов вырезки. |  | 2 | 2 |
|  | Декоративная решетка. |  | 2 | 2 |
| . | Симметричная композиция |  | 4 | 4 |
| . | Асимметричная композиция |  | 15 | 15 |
|  | Сюжетная композиция  «По мотивам литературных произведений»  Оформление работ. |  | 20 | 20 |
|  | Бумажный туннель | 1 | 13 | 14 |
| 3 | **Айрис-фолдинг (радужное складывание)**  Просмотр работ в этой технике. Приемы работы.  Выкладывание полос рядами (горизонталь-ными, вертикальными, наклонными)  Способ выкладывания полос « веер», « зигзаг»  « елочка», « диафрагма» | 1 | 5 | 6 |
| 4. | **Участие в выставках** |  | 4 | 4 |
| 5. | **Итого** | 7 | 65 | 72 |

**Содержание программы**

1. **Вводное занятие**.

Как родилась бумага. Сколько у бумаги родственников?

Рабочее место. Инструменты и материалы Правила техники безопасности при работе с клеем, ножницами, канцелярским ножом и другими инструментами. Просмотр работ.

**2.Вытынанка** (вырезание ажурных узоров из бумаги)

Знакомство с техникой вырезания. Просмотр презентации

Обзор истории развития вырезки из бумаги мастеров Китая, Польши и Белоруссии, знакомство с работами таких художников как Е.Кругликова, Ф. Толстой.

Художественное вырезание - выбор эскиза - изготовление шаблона -работа над композицией. Копирование образцов вырезки.

Декоративная решетка

Симметричная композиция

Асимметричная композиция

Сюжетная композиция

«По мотивам литературных произведений. Оформление работ.

Бумажный туннель

**3. Айрис-фолдинг (радужное складывание)**

Просмотр работ в этой технике. Приемы работы.

Выкладывание полос рядами (горизонтальными, вертикальными, наклонными)

Способ выкладывания полос « веер», « зигзаг»,« елочка», « диафрагма»

**4. Участие в выставках**

**5. Подведение итогов года, совместное чаепитие.**

**Вытинанка.**

**Техника вырезания изображений из бумаги.**

Для вырезывания используется тонкая, но не рыхлая белая, черная и цветная бумага. Основными инструментами служат хорошо отточенные ножницы небольшого размера и нож - (канцелярский, скальпель, косяк). В качестве вспомогательного материала и инструмента служит карандаш, резинка, калька, наждачная бумага, нулевка и брусок для правки лезвия.

1. Вырезание изображений симметричного строения ножницами.

В качестве изобразительных элементов могут служить природные формы: цветов, листья, деревья, фрукты, овощи, ягоды, снежинки; силуэты бабочек, птиц, животных, людей, ваз, домашней утвари, архитектурных сооружений и т.д. Декоративность — важная и характерная особенность народного творчества. Именно природа является источником творческого вдохновения, поиска наиболее характерных и главных особенностей изображаемого объекта, обобщенное изображение, сведенное к определенному стилевому единству, называемого стилизацией.

А. Вырезание по одной линии симметрии состоит в том, что на бумаге, сложенной пополам от линии симметрии, выполняется карандашом абрис изображения, например, листья простой формы (липы, березы, осины, сирени) или более сложной (дуба, каштана, клена, смородины, акации, рябины), а затем по этому контуру вырезают ножницами. Когда будет приобретен определенный опыт в работе, вырезки создаются экспромтом, без предварительного рисунка, самых разнообразных форм.

Б. Для получения многократно повторяющихся элементов бумагу складывают несколько раз пополам (гармошкой), а затем наносят половинное изображение фигуры и вырезают по контурным линиям. Изображение наносят как на одну сторону изгиба, так и на обе, в зависимости поставленной задачи. Изображения, имеющие несимметричное строение, надо рисовать посередине листа.

В. Оригинальные вырезки (салфетки, снежинки, звездочки и др.) можно сделать из листа бумаги, сложенного несколько раз определенным способом. Для этой цели берется тонкая бумага в виде прямоугольника, квадрата или круга. Самые простые салфетки получают из прямоугольника, сложенного дважды пополам, где рисунок наносится на смежные стороны изгиба. Салфетки из квадрата могут иметь более сложный и ажурный рисунок, т.к. заготовка выполняется многократным сложением, где линии сгиба тщательно проглаживаются гладилкой.

2. Вырезание изображений скальпелем или косяком.

Такого рода вырезывание изображений требует больших знаний в области изобразительной грамоты, композиции, навыков в работе режущим инструментом. Наиболее выразительными будут вырезку, выполненные из бумаги темных тонов (черный, серый, красный, пурпурный и др.).

Как и в предыдущей технике вырезывания из бумаги ножницами ставится не только техническая, но и творческая задача в подборе предметов для композиции. Однако отсутствие алгоритма, схем или чертежей значительно усложняет задачу не только в выборе изобразительных элементов из окружающей жизни, но и требует от исполнителя умений рисовать с натуры различные объекты и перерабатывать их в декоративные, силуэтно-линейные формы.

Когда тема выбрана и выполнены зарисовки с натуры, происходит отбор наиболее выразительных и интересных образов с дальнейшей их переработкой в декоративные форме. При этом нельзя забывать, что предварительный и тем более окончательный эскизы будут выполняться в технике вырезки, нужно добиваться при этом художественной выразительности силуэтов и линий.

Курс содержит следующие виды занятий:

1. Беседа - знакомство с иллюстрациями вырезок из бумаги мастеров Китая, Польши и Белоруссии, работами таких художников как Е.Кругликова и Ф.Толстой.
2. Копирование образцов вырезки.
3. Практические занятия.

Последовательность работы заключается в следующем:

-. Выбор для рисунка объектов окружающего мира (растения, животные, рыбы, птицы, пейзаж, натюрморт и т.д.).

- Поиски наилучшего композиционного решения, выбор окончательного варианта и перевод его на кальку. То, что не подлежит вырезыванию, тонируется или штрихуется, либо на эскизе, либо на кальке.

- Копирование рисунка

- Наиболее ответственной является стадия вырезания рисунка.

Следует сказать, что для освоения техники вырезания первоначально необходимо изучить и понять ее особенности, выполнить несколько копий. Приобретенный опыт работы резцом будет весьма полезен во многих декоративно-оформительских работах (трафареты, резьба по бересте и др.).

При выполнении работ самого серьезного отношения со стороны преподавателя требует соблюдение учащимися правил техники безопасности.

Знания и навыки, полученные учащимися за курс, позволят им успешно продолжать самостоятельные занятия.

**Айрис фолдинг** – удивительная художественная техника, позволяющая создавать с помощью бумаги и клея необычайно яркие и веселые композиции с эффектом объемного изображения. Достигается этот необычный эффект путем складывания полос цветной бумаги под углом в виде закручивающейся спирали. На первый взгляд странное название этой техники объясняется достаточно просто- работы, выполненные с ее применением, зачастую похожи на диафрагму фотокамеры или радужную оболочку глаза. Дословно название техники Iris Folding можно перевести с английского, как «радужное складывание». Техника айрис фолдинг зародилась в Голландии (Нидерланды), а оттуда распространилась в другие страны и сегодня активно используется любителями  бумажных поделок.

Суть айрис фолдинг довольно проста и доступна каждому. На основе из картона или плотной бумаги вырезается контур какой-либо фигуры и с оборотной стороны заполняется полосками бумаги. Их укладывают в строго определенном порядке по заранее составленной схеме. Каждая полоска при укладке аккуратно приклеивается на концах к изнанке основы. После того как рисунок полностью выложен, оборотная сторона изделия подклеивается плотной бумагой. Для процесса изготовления изделия в технике айрис фолдинг понадобится картон, бумага,  любой клеящий материал и схема (айрис-шаблон),  на которой видны контуры готового изображения, а также указан порядок и направление размещения полосок бумаги. Первоначально для изготовления работ в технике айрис фолдинг использовались только полоски цветной бумаги. Сегодня широкое применение при создании работ в данной технике получили атласные ленты, ткань,  бархатная бумага, подарочная бумага и цветной картон.

**Условия реализации программы.**

Чтобы успешно обучить детей, необходимо, прежде всего, владеть знаниями, умениями и навыками изготовления разнообразных доступных и посильных для детей данного возраста изделий, имеющих практическую значимость.

Помещение для проведения занятий соответствует санитарно – гигиеническим требованиям. До начало занятий и после их окончания осуществляется сквозное проветривание помещения. В процессе обучения учащиеся и педагог должны строго соблюдать правила техники безопасности труда.

У каждого ребенка отдельное рабочее место

Для успешной реализации программы необходимо материально- техническое обеспечение:

- помещение ( кабинет);

- столы, стулья;

- шкафы для хранения инструмента;

-определенные материалы, инструменты и приспособления:

Бумага: писчая, цветная двусторонняя и односторонняя, бархатная.-Картон: цветной, белый.

Клей ПВА, клей-карандаш.

Ножницы, кисточки, карандаши, линейки, скотч, коврик для вырезания.

**Методическое обеспечение программы:**

Интернет-ресурсы:

**http://scraphouse.ru/beginners-scrapbooking/iris-folding-in-scrapbooking**

**http://ped-kopilka.ru/nachalnaja-shkola/uroki-tvorchestva/airis-folding-master-klas.html**

[**http://stranamasterov.ru/technics/iris-fir**](http://stranamasterov.ru/technics/iris-fir)

[**http://stranamasterov.ru/technics/parting-off**](http://stranamasterov.ru/technics/parting-off)

**http://stranamasterov.ru/node/224175**

**http://masterclassy.ru/rukodelie/ayris-folding/1238-tehnika-ayris-folding.html**

**http://masterclassy.masterpodelok.com/torcevanie-5/**

[**http://strana-sovetov.com/hobbies/rukodelie/5474-paper-trimming.html**](http://strana-sovetov.com/hobbies/rukodelie/5474-paper-trimming.html)

**http://nsportal.ru/shkola/vneklassnaya-rabota/library/master-klass-po-tehnike-vytykanka**

**Литература.**

**1.**«Волшебная бумага: самоучитель по технике вырезания для школьников" Дадашова P.H., изд. Феникс, 2003 г.

**2**.Образовательная программа дополнительного образования детей *"Айрис- фолдинг – радуга из бумаги"* Автор - *Тимофеева Екатерина Сергеевна*